

ZMLUVA
O DODÁVKE MULTIMEDIÁLNYCH AUDIOGUIDOV
A ZABEZPEČENÍ TVORBY A SPRÁVY ICH OBSAHU
uzavretá podľa ustanovenia § 409 a nasl. a § 536 a nasl. Obchodného zákonníka

I.
Zmluvné strany

1. CITY LIGHT SLOVAKIA s.r.o.

sídlo: Suchý Jarok 18, 066 01 Humenné
IČO: 44 514 557
DIČ: 2820002284
IČ DPH: SK 2820002284
spoločnosť zapísaná v Obchodnom registri OS Prešov, oddiel Sro, vložka č. 21084/P
bankové spojenie: VÚB a.s.
číslo účtu: 2553910951/0200
v mene ktorého koná: Ing. Marek Plančár, konateľ
kontaktný email: citylight@citylight.sk
(ďalej len ako „Dodávateľ“)
a

2. Bratislavská organizácia cestovného ruchu

sídlo: Primaciálne nám. 1, 814 99 Bratislava 1
IČO: 42 259 088
DIČ: 2023399455
IČ DPH: SK 2023399455
registrácia: Ministerstvo dopravy a výstavby SR
č. registrácie: 28351/2011/SCR a 16789/2012/SCR
bankové spojenie: ČSOB, a.s. Bratislava
číslo účtu: SK7275000000004016206829
SK83 7500 0000 0040 1524 0996
v mene ktorého koná: Ing. Vladimír Grežo, predseda predstavenstva
Mag. Martin Volek, MBA, PhD. podpredseda
predstavenstva
(ďalej len ako „BTB“)

II.
Úvodné ustanovenia

1. BTB je oblastnou organizáciou cestovného ruchu - právnickou osobou založenou podľa ust. § 13 a nasl. zákona č. 91/2010 Z. z. o podpore cestovného ruchu v znení neskorších predpisov na podporu a vytváranie podmienok na rozvoj cestovného ruchu s cieľom vybudovať z Bratislavy významnú a medzinárodne renomovanú destináciu cestovného ruchu.
2. BTB má záujem o dodanie multimediálnych audioguidov a o zabezpečenie tvorby a správy ich obsahu.
3. Dodávateľ bol identifikovaný ako úspešný uchádzač verejného obstarávania na Dodanie multimediálnych audioguidov, zabezpečenie tvorby a správy ich obsahu realizovaného podľa ust. § 117 zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

4. V zmysle ust. § 29 zákona č. 91/2010 Z. z. poskytuje Ministerstvo dopravy a výstavby SR oblastným organizáciám cestovného ruchu nenárokovateľnú dotáciu na realizáciu aktivít na podporu rozvoja cestovného ruchu v destinácii, na tvorbu a podporu produktov cestovného ruchu. Predmet tejto zmluvy realizuje BTB s finančnou podporou Ministerstva dopravy a výstavby Slovenskej republiky.
5. S ohľadom na vyššie uvedené zmluvné strany uzatvárajú túto zmluvu.

III.

Predmet zmluvy

1. Predmetom tejto zmluvy je úprava práv a povinností zmluvných strán pri dodaní multimedialných audioguidov a zabezpečení tvorby a správy ich obsahu.
2. Predmetom plnenia na základe tejto zmluve je
 - a) multimedialny audioguide a príslušenstvo
 - b) tvorba multimedialneho obsahu
 - c) správa multimedialneho obsahu(ďalej spolu ako „Predmet plnenia“). Špecifikácia predmetu plnenia z procesu verejného obstarávania predstavuje prílohu č. 1 k tejto zmluve.
3. Multimedialny audioguide a príslušenstvo predstavuje
 - a. **25x multimedialne zariadenie** značky Tonwelt supraGuide TOUCH4 v striebornej farbe, technický list zariadenia tvorí prílohu č. 2 k tejto zmluve;
 - b. **2x nabíjaciu stanicu** značky Tonwelt supraCharger multi/touch, technický list nabíjacej stanice tvorí prílohu č. 3 k tejto zmluve;
 - c. **1x softvér** na správu obsahu multimedialneho zariadenia (Tonwelt VMS/CMS – Sofvér na správu supraGuide), vrátane 3-ročnej licencie na jeho použitie (ďalej len ako „Softvér“);
 - d. **25x šnúrku** na zavesenie multimedialneho zariadenia na krk;
 - e. **1x ochranu proti krádeži/výstražný systém** značky Tonwelt supraGuide ALARM, technický list výstražného systému tvorí prílohu č. 4 k tejto zmluve;
 - f. **25x otvorené stereo slúchadlá** značky Tonwelt supraPhones, technický list slúchadiel tvorí prílohu č. 5 k tejto zmluve;Požadované technické parametre multimedialneho audioguidu tvoria prílohu č. 6 k tejto zmluve.
4. Dodanie, resp. tvorba multimedialneho obsahu predstavuje
 - a. dodanie scenáru na základe podkladového textu, ktorý je prílohou č. 7 tejto zmluvy, BTB si vyhradzuje právo na 3 korektúry;
 - b. dodanie prekladu slovenskej verzie scenáru do požadovaných jazykových mutácií (anglický, nemecký, maďarský a taliansky jazyk), BTB si vyhradzuje právo na 3 korektúry pri každej jazykovej mutácii;
 - c. dodanie nahrávky slovenskej verzie, ako aj jednotlivých jazykových mutácií tzv. „rodeným hovoriacim“; BTB si vyhradzuje právo na konzultáciu a schválenie konkrétneho hlasového prejavu;
 - d. dodanie finálnej nahrávky a uloženie zvukového záznamu do multimedialnych zariadení;
 - e. zabezpečenie ochrany proti neautorizovanému zásahu do obsahu multimedialnych zariadení;
 - f. dodanie spracovaného a nahratého hudobného podkladu do multimedialnych zariadení; zabezpečenie hudby (vrátane právneho ošetrenia autorských práv)

odávateľom; dodávateľ odovzdá zoznam a informácie o zvukových dielach použitých pri tvorbe obsahu, ale nezodpovedá za podanie žiadosti a úhradu poplatkov za autorské práva k použitému hudobnému dielu ako podklad v sprievodcovskom systéme. BTB si vyhradzuje právo na konzultáciu a schválenie finálnej hudobnej nahrávky;

- g. realizácia základného spracovania a nahratia fotografií a videí, ktoré dodá BTB, do multimediálnych zariadení s možnosťou neskoršieho rozšírenia obsahu o ďalšie fotografie a videá;
- h. spustenie celého systému, odskúšanie funkčnosti zariadení priamo na mieste za prítomnosti zástupcu BTB.

5. Správa multimediálneho obsahu predstavuje

- a. inštaláciu Softvéru;
- b. zaškolenie troch zamestnancov BTB pre prácu so Softvérom;
- c. poskytovanie technickej podpory BTB pri správe multimediálneho obsahu a prevádzke multimediálnych audioguide a príslušenstva počas trvania zmluvného vzťahu mimo záručných opráv
 - o telefonické konzultácie počas pracovných dní od 9:00 hod. do 17:00 hod;
 - o technická podpora priamo na mieste (vrátane dopravy) – v priestoroch BTB, resp. na mieste prevádzky zariadení (cena za dodaný materiál/náhradné komponenty v prípade potreby bude účtovaná samostatne podľa skutočnosti a za vopred odsúhlasenú sumu).

IV.

Povinnosti zmluvných strán, miesto a čas dodania

1. Zmluvné strany sa dohodli, že dodávateľ dodá BTB multimediálny audioguide a príslušenstvo v zmysle článku III. bodu 3. tejto zmluvy do 19. 3. 2021.
2. Zmluvné strany sa dohodli, že dodávateľ dodá BTB finálnu verziu multimediálneho obsahu špecifikovaného v článku III. bode 4. tejto zmluvy do 19. 3. 2021. BTB je povinné dodať fotografie a videá podľa článku III. bodu 4. písm. g. tejto zmluvy v lehote 20 dní od účinnosti tejto zmluvy. Zvukové nahrávky, video a fotografie musia byť poskytnuté dodávateľovi v nasledovných štandardizovaných formátoch Audio: MP3 alebo WAV, Video: MP4, Fotografie: JPG. Dodávateľ je povinný poskytnúť BTB časový priestor na korektúru alebo schválenie jednotlivých dodávok/štádiu procesu tvorby multimediálneho obsahu špecifikovaného v článku III. bode 4. tejto zmluvy v rozsahu min. 2 až 3 pracovné dni. Zmluvné strany sa dohodli, že multimediálny obsah bude obsahovať informáciu o financovaní jeho dodania z prostriedkov Ministerstva dopravy a výstavby SR a logá v zmysle usmernení Ministerstva dopravy a výstavby SR.
3. Zmluvné strany sa dohodli, že dodávateľ bude realizovať správu multimediálneho obsahu v zmysle článku III. bodu 5. písm. a. a b. tejto zmluvy (inštalácia Softvéru a zaškolenie zamestnancov) v termíne do 19. 3. 2021 a správu multimediálneho obsahu v zmysle článku III. bodu 5. písm. c. tejto zmluvy (poskytovanie technickej podpory) v období od dodania Predmetu plnenia v zmysle článku III. bodov 3. a 4. tejto zmluvy počas trvania zmluvy.
4. O realizácii dodávky Predmetu plnenia spíšu zmluvné strany odovzdávajúci protokol, ktorého súčasťou bude aj potvrdenie o funkčnosti Predmetu plnenia.
5. Miestom dodania je prevádzka BTB - Turistické informačné centrum, Bratislavská

organizácia cestovného ruchu, Klobočnícka 2, 841 99 Bratislava.

6. Kontaktnou osobou BTB, ktorá je oprávnená v mene BTB komunikovať, je, ak BTB neoznami dodávateľovi inak, Mgr. Jana Kačalová, tel.: +421 2 59 356 652, e-mail: kacalova@visitbratislava.com.
7. Kontaktnou osobou dodávateľa, ktorá je oprávnená komunikovať v mene dodávateľa, je, ak dodávateľ neoznami BTB inak, **Marek Koles**, tel. č. **+421 917 381 991**, mail: **manager@citylight.sk**
8. BTB je povinná poskytnúť dodávateľovi všetku potrebnú súčinnosť pri plnení tejto zmluvy v čase a mieste jeho dodania.
9. BTB je povinná za plnenie predmetu tejto zmluvy zaplatiť odplatu podľa čl. V. tejto zmluvy. Zmluvné strany sa dohodli, že BTB sa stáva vlastníkom Predmetu plnenia zaplatením odplaty v zmysle článku V. tejto zmluvy.
10. Zmluvné strany sa dohodli, že záručná doba na Predmet zmluvy špecifikovaný v čl. III. bode 3. je 2 roky. Dodávateľ je povinný reagovať na reklamácie BTB, ktoré budú doručené na adresu **manager@citylight.sk** Reklamácie je dodávateľ povinný vybaviť v zmysle Obchodného zákonníka. V rámci záručných opráv počas trvania opravy zariadenia je dodávateľ povinný zabezpečiť BTB dočasne náhradné zariadenie.

V.

Odplata za plnenie predmetu tejto zmluvy

1. Zmluvné strany sa dohodli, že odplata za Predmet plnenia podľa článku III. bodu 3. tejto zmluvy je nasledovná:

	Cena/ks bez DPH	Cena za 25 ks v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Multimediálny audioguide (zariadenie) 25 ks	512,05	12.801,25	2.560,25	15.361,50
Nabíjacia stanica pre adekvátny počet zariadení, t.j. 2 ks	3.093,20	3.093,20	618,64	3.711,84
Príslušný softvér na správu obsahu (Mobile Device Management Software)	384,75	384,75	76,95	461,70
Šnúrka na zavesenie na krk 25 ks	0,00	0,00	0,00	0,00
Ochrana proti krádeži, t.j. výstražný systém	503,50	503,50	100,70	604,20
Stereo slúchadlá 25 ks	45,22	1.130,50	226,10	1.356,60
Celková cena za multimediálny audioguide a príslušenstvo		17.913,20	3.582,64	21.495,84

Odplata za Softvér zahŕňa aj jeho inštaláciu.

2. Zmluvné strany sa dohodli, že odplata za Predmet plnenia podľa článku III. bodu 4. tejto zmluvy je nasledovná:

	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Zabezpečenie zvukového obsahu v slovenskom jazyku	415,00	83,00	498,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v anglickom jazyku	715,00	143,00	858,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v nemeckom jazyku	715,00	143,00	858,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v maďarskom jazyku	715,00	143,00	858,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v talianskom jazyku	715,00	143,00	858,00
Nahratie hudby do zariadení	100,00	20,00	120,00
Základné spracovanie a nahratie dodaných fotografií do zariadení	200,00	40,00	240,00
Základné spracovanie a nahratie dodaných videí do zariadení	300,00	60,00	360,00
Celková cena za tvorbu multimediálneho obsahu	3.875,00	775,00	4.650,00

3. Zmluvné strany sa dohodli, že odplata za Predmet plnenia podľa článku III. bodu 5. písm. b) tejto zmluvy je nasledovná:

	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Zaškolenie troch pracovníkov na strane BTB pre prácu so softvérom na správu obsahu	200,00	40,00	240,00

Cenová ponuka dodávateľa je prílohou č. 8 tejto zmluvy. Celkové dohodnuté finančné plnenie za dodanie predmetu plnenia na základe tejto zmluvy predstavuje sumu **26.385,84 Eur** vrátane DPH.

4. Zmluvné strany sa dohodli, že výška odplaty za multimediálny audioguide a príslušenstvo nad rámec Predmetu plnenia uvedeného v článku III. bode 3. tejto zmluvy a za poskytovanie technickej podpory BTB pri správe multimediálneho obsahu a prevádzke multimediálnych audioguidov a príslušenstva počas trvania zmluvného vzťahu mimo záručných opráv je stanovená v prílohe č. 9 k tejto zmluve – doplnkové ceny.
5. Dodávateľ je platcom DPH. Odplata je konečná, nemožno ju dodatočne navyšovať.
6. Odplata podľa bodu 1. tohto článku zmluvy je splatná na základe faktúry dodávateľa vystavenej po dodaní Predmetu plnenia. Prílohou faktúry musí byť odovzdávajúci protokol, ktorého súčasťou je aj potvrdenie o funkčnosti Predmetu plnenia.

7. Lehota splatnosti faktúry je do 30 dní od doručenia faktúry BTB, pričom faktúra dodávateľa musí spĺňať všetky náležitosti daňového a účtovného dokladu v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov.

VI. Vady

1. Ak má Predmet plnenia dodaný na základe tejto zmluvy vadu alebo ak dodávateľ neakceptuje pripomienku alebo požiadavku BTB vznesenú v zmysle tejto zmluvy, môže BTB od tejto zmluvy odstúpiť, ak dodávateľ vadu neodstráni alebo podmienku v plnom rozsahu neakceptuje a nezohľadní pri dodaní Predmetu plnenia, a to v lehote 15 dní.
2. Ak má Predmet plnenia dodaný na základe tejto zmluvy opakované vady alebo vadu, ktorá predstavuje podstatné porušenie tejto zmluvy, môže BTB od tejto zmluvy odstúpiť okamžite.

VII. Trvanie zmluvného vzťahu

1. Ak nie je v zmluve uvedené inak, táto zmluva sa uzatvára na dobu určitú, a to na **24 mesiacov** od jej účinnosti.

VIII. Záverečné ustanovenia

1. Táto zmluva nadobúda platnosť dňom jej podpisu a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia v zmysle ust. § 5a zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov a ust. § 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka.
2. Táto zmluva sa môže meniť len dohodou zmluvných strán v písomnej forme.
3. Právne vzťahy v tejto zmluve neupravené sa riadia ustanoveniami právneho poriadku Slovenskej republiky, najmä Obchodného zákonníka a iných všeobecne záväzných právnych predpisov. Zmluvné strany sú povinné pri spracovaní osobných údajov získaných v súvislosti s plnením tejto Zmluvy postupovať v zmysle GDPR.
4. Ak zmluvná strana neoznámí druhej zmluvnej strane inú adresu, zmluvné strany komunikujú prostredníctvom adries uvedených v čl. I. tejto zmluvy.
5. Zmluvné strany sa dohodli, že akékoľvek spory týkajúce sa práv a povinností vyplývajúcich z tejto zmluvy budú riešiť primárne mimosúdnu cestou - dohodou.
6. Táto zmluva je vyhotovená v dvoch vyhotoveniach, pričom každá zmluvná strany po jej podpise oboma zmluvnými stranami dostane jedno vyhotovenie.
7. Zmluvné strany vyhlasujú, že táto zmluva plne zodpovedá ich skutočnej vôli, ktorú prejavili slobodne, vážne, určite a zrozumiteľne, bez omylu, bez akéhokoľvek psychického alebo fyzického nátlaku.

8. Zmluvné strany prehlasujú, že si zmluvu prečítali, jej obsahu porozumeli a na znak súhlasu s jej obsahom ju vlastnoručne podpísali.
9. Súčasťou tejto zmluvy sú nasledovné prílohy:
Príloha č. 1 - špecifikácia predmetu plnenia z procesu verejného obstarávania
Príloha č. 2 - technický list multimediálneho zariadenia
Príloha č. 3 - technický list nabíjacej stanice
Príloha č. 4 - technický list výstražného systému
Príloha č. 5 - technický list slúchadiel
Príloha č. 6 - požadované technické parametre multimediálneho audioguidu
Príloha č. 7 - podkladový text
Príloha č. 8 - cenová ponuka
Príloha č. 9 - cenník dodávateľa (doplňkové ceny)

V Bratislave dňa 21.1.2021

V Humennom dňa 22.1.2021

**Bratislavská organizácia
cestovného ruchu**

CITY LIGHT SLOVAKIA s.r.o.

Ing. Vladimír Grežo,
predseda predstavenstva

Ing. Marek Plančár, konateľ

Mag. Martin Volek, MBA, PhD.
podpredseda predstavenstva

Príloha č. 1: Špecifikácia predmetu plnenia z procesu verejného obstarávania**Názov zákazky:**

Dodanie multimediálnych audioguidov, zabezpečenie tvorby a správy ich obsahu

Miesto dodania predmetu zákazky:

Turistické informačné centrum

Bratislavská organizácia cestovného ruchu

Klobučnícka 2

841 99 Bratislava

Dĺžka trvania zmluvného vzťahu: počas dĺžky trvania záručnej doby**Špecifikácia:**

Multimediálny audioguide a príslušenstvo	
Názov položky	Požadovaný počet kusov
Multimediálny audioguide (zariadenie)	25
Nabíjacia stanica pre adekvátny počet zariadení	počet kusov v závislosti od kapacity jednej stanice – spolu pre min. 25 jednotiek
Príslušný softvér na správu obsahu (Mobile Device Management Software)	1
Šnúrka na zavesenie na krk	25
Ochrana proti krádeži	1 zostava (počet čidiel v závislosti od technického riešenia)
Stereo slúchadlá	25

1

Tvorba multimediálneho obsahu	
Názov položky	Požadovaný rozsah (počet kusov)
Zabezpečenie zvukového obsahu v nasledujúcich jazykoch: - slovenský jazyk - anglický jazyk - nemecký jazyk - maďarský jazyk - taliansky jazyk	1 (v trvaní približne 1hod.) 1 (v trvaní približne 1hod.) 1 (v trvaní približne 1hod.) 1 (v trvaní približne 1hod.) 1 (v trvaní približne 1hod.)
Nahratie hudby do zariadení	približne 15 min.
Základné spracovanie a nahratie dodaných fotografií do zariadení	približne 100 ks fotografií
Základné spracovanie a nahratie dodaných videí do zariadení	približne 10 min. videa

Správa multimediálneho obsahu	
Názov položky	Požadovaný rozsah (počet kusov)
Zaškolenie troch pracovníkov na strane objednávateľa pre prácu so softvérom na správu obsahu	cena/školenie

Technická podpora počas trvania zmluvného vzťahu mimo záručných opráv <ul style="list-style-type: none">- telefonické konzultácie počas pracovných dní od 9:00 do 17:00- technická podpora priamo na mieste	cena/hod. cena/hod.
--	------------------------

Technické požiadavky na multimediálny audioguide (zariadenie):

- možnosť ovládania hlasitosti zvuku
- farebný dotykový displej s dĺžkou uhlopriečky min. 4" a rozlíšením min. 960*540 px., resp. 540*960 px.
- min. 1 integrovaný reproduktor
- min. 1 zvukový konektor na stereo audio kábel s 3,5mm jackom
- rozhrania a konektory: Bluetooth, WIFI, MicroSD, 3,5mm jack
- ďalšie vybavenie: GPS, infračervené žiarenie
- tvrdený povrch odolný voči nárazom
- min. pamäť: 16GB (vrátane možnosti jej rozšírenia prostredníctvom MicroSD karty)
- max. váha: 250g
- max. rozmery: 200mm x 100mm x 30mm (dĺžka x šírka x hĺbka)
- vstavaný nabíjateľný akumulátor, min. výdrž pri nepretržitej prevádzke 8 hodín

Technické požiadavky na stereo slúchadlá:

- určené na viacnásobné použitie (možnosť dezinfekcie)
- 3,5mm jack
- max. impedancia: 40 Ohm
- min. frekvenčný rozsah: 400 – 20 000 Hz
- max. váha: 150 g
- min. dĺžka kábla: 80 cm

Tvorba multimediálneho obsahu:

Slovenský podkladový text v rozsahu približne 20 normostrán bude zabezpečený objednávateľom; zo strany dodávateľa budú v rámci tvorby obsahu požadované nasledovné činnosti:

- tvorba scenáru na základe podkladového textu, objednávateľ si vyhradzuje nárok na 3 korektúry;
- preklad slovenskej verzie scenáru do požadovaných jazykových mutácií, objednávateľ si vyhradzuje nárok na 3 korektúry pri každej jazykovej mutácii;
- nahrávanie slovenskej verzie, ako aj jednotlivých jazykových mutácií tzv. „rodeným hovoriacim“; objednávateľ si vyhradzuje nárok na konzultáciu a schválenie konkrétneho hlasového prejavu (muž/žena, pomalší/rýchlejší spôsob reči, nižšie/vyššie položený hlas, a pod.);
- finálne nahratie a uloženie zvukového záznamu do zariadení;
- zabezpečenie ochrany proti neautorizovanému zásahu do obsahu zariadenia



- spracovanie a nahratie hudobného podkladu do multimediálnych audioguidov (zariadení); zabezpečenie hudby (vrátane autorských práv) dodávateľom; objednávateľ si vyhradzuje nárok na konzultáciu a schválenie finálnej hudobnej nahrávky;
- základné spracovanie a nahratie fotografií a videí do zariadení; fotografie aj videá budú dodané objednávateľom; možnosť neskoršieho rozšírenia obsahu o ďalšie fotografie a videá

Následné spustenie celého systému, odskúšanie funkčnosti zariadení priamo na mieste za prítomnosti objednávateľa.

Správa multimediálneho obsahu:

- príslušný softvér na správu obsahu (Mobile Device Management Software) – inštalácia softvéru dodávateľom, zaškolenie troch pracovníkov na strane objednávateľa pre prácu s týmto softvérom
- technická podpora počas trvania zmluvného vzťahu mimo záručných opráv
 - o telefonické konzultácie počas pracovných dní od 9:00 do 17:00
 - o technická podpora priamo na mieste (vrátane dopravy) – v priestoroch u objednávateľa, resp. na mieste prevádzky zariadení; cena za dodaný materiál, resp. náhradné komponenty v prípade potreby bude účtovaná samostatne podľa skutočnosti a za vopred odsúhlasenú sumu.

3

Požadovaná 2-ročná záruka na zariadenia aj softvér.

V rámci záručných opráv počas trvania opravy zariadenia je požadované, aby bolo zo strany dodávateľa zabezpečené dočasné náhradné zariadenie, ktoré bude môcť objednávateľ používať.



supraGuide **TOUCH⁴**

Multimediálne zariadenie

s výkonným štvorjadrovým procesorom
pre vaše interaktívne sprievodcovské riešenia.

supraGuide TOUCH⁴



supraGuide TOUCH⁴

TOUCH⁴ je reinterpretáciou populárneho Tonwelt supraGuide TOUCH. S lepším displejom a novým štvorjadrovým procesorom definuje TOUCH⁴ nový technický štandard pre interaktívnych multi-mediálnych sprievodcov.

- ARM Quad-Core Cortex-A7M s 4x ARM Cortex-A7 w. 1,2 GHz
- ARM Mali-400 MP2 GGPU, Open GL ES1.1/2.0
- Pamäť 1GB + 16GB MicroSD
- 4.3" qHD CTP, s rozlíšením 960 x 540 pixelov
- Linux / prispôsobený Android 7.1 OS
- Kompatibilné s aplikáciami tretích strán (Android 6/7)
- Plne duplexná funkcia skupinového sprievodcu
- Konferenčná funkcionlita
- Prehrávanie zvuku pomocou funkcie Lip-sync pre videá / 128 videí je možné synchronizovať paralelne
- Plne kompatibilný so systémom Tonwelt a Tonwelt príslušenstvom
- WiFi (IEEE 802.11n), Bluetooth 4, Infrared
- 823–832 MHz; 863–865 MHz, 868 MHz, voliteľné:110MHz–1050MHz
- 2670mAh batéria pre lepší výkon
- až 12 hodín prevádzky
- max. doba nabíjania 3–4 h, pri bežnom použití cca 2 h
- Možnosti spustenia prehrávania: zadávanie čísel, IR, NF-IR, RF, lbeacons, RFID, GPS Glonass / Beidou
- Interaktívna výstava a backendové pripojenie vrátane knihy hostí, kvíz / pexeso, prepracované hry, mediacontrol pre audio, video a svetlo
- GPIO, DMX, RS232/422
- Dávková správa zariadení cez PC bránu
- Aktualizácia obsahu a softvéru cez USB a WLAN
- Integrovaný systém CMS
- integrovaný piezo bzučiak proti odcudzeniu >90dB
- upevnenie šnúrky na krk na jednej strane
- Roxmery:156mm x 63mm x 9,8mm
- Hmotnosť: 152g
- Farba: titánová strieborná, čierna

Zmeny špecifikácie vyhradené.

Technológia Nabíjacia stanica

supra
Charger
multi / touch



Naša ľahko použiteľná nabíjacia stanica umožňuje nabiť a skladovať až 20 multimediálnych sprievodcov súčasne. Viacfarebná signalizácia pre každý nabíjací slot zobrazuje stav nabitia zariadenia.

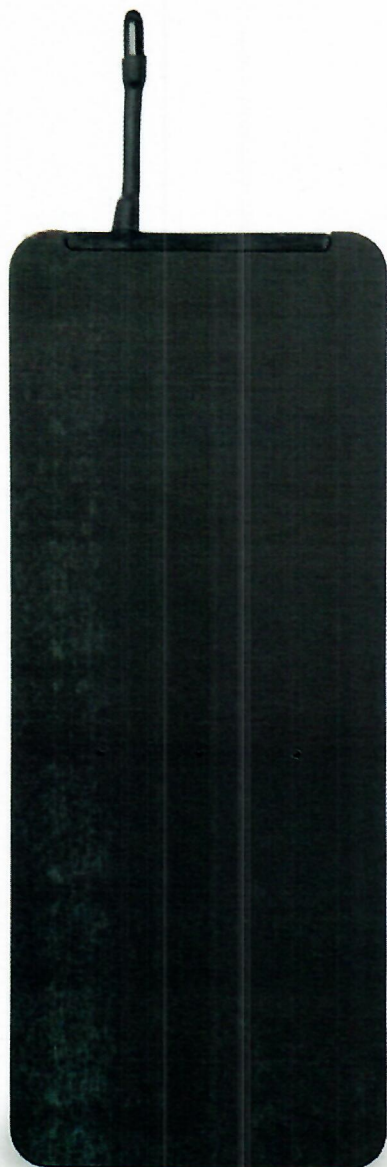
Výber jazyka pre danú prehliadku sa aktivuje prostredníctvom zabudovanej dotykovej obrazovky.

Technická špecifikácia supra Charger multi/touch



Rozmer (prázdny)	395 x 220 x 37 mm
Rozmer (plný)	395 x 220 x 170 mm
Hmotnosť (prázdny)	2.75 kg
Hmotnosť (plný)	5.45 kg
Napájanie	externý sieťový adptér 230V (DC Výstup 12 V ≈ 7.0 A)
Hlučnosť	žiadne vytváranie hluku
Vyžarovanie tepla	vďaka externému napájaniu nedochádza k tvorbe tepla v nabíjacom zariadení
Nabíjacia jednotka	20 nabíjacích slotov na jednu nabíjaciu stanicu
Kryt	hliník a sklo
Povrchová úprava	eloxovaný povrch, úprava proti otláčkom prstov
Displej	farebná dotyková obrazovka
Systémový jazyk	nemčina, angličtina, francúzština, taliančina, španielčina, čínština, japončina, arabčina, turečtina, ruština a ďalšie
Konektory	3.0 USB konektor, LAN, napájaci konektor pre externý sieťový adaptér
Prevádzka	dotyková obrazovka s interaktívnym menu
Záruka	36 mesiacov
Certifikácia	v súlade s CE, FCC, RoHS
Výkon	50 W (výstupný výkon) / 5 V
Pripojenie	USB-A

Špecifické zmeny a nezrovnalosti pre daný produkt sú vyhradené



supraGuide ALARM

Výstražný systém pre
supraGuide

supraGuide

ALARM



Alarmový systém

Zvukový a multimediálny sprievodcovia supraGuide musia byť chránené pred krádežou a neúmyselným odnesením. Za týmto účelom sme vyvinuli alarm transpondér, vysielač, ktorý v nakonfigurovanom prostredí automaticky spustí alarm na týchto zariadeniach.

Systém je možné namontovať nenápadne a môže byť prevádzkovaný s napájaním zo siete alebo z akumulátora. Nastavenie sa vykonáva pomocou softvéru supraGuide MULTI, TOUCH, TOUCH⁴ alebo DIVA. Pre rozšírenie dosahu je k dispozícii aj doplnková externá anténa.

Technické parametre

- Výška 155 mm
- Výška s anténou 194 mm
- Šírka 63 mm
- Hrúbka 10 mm
- Hmotnosť 82 g
- Pripojenie USB
- Dosah až do 25 m
- Minimálna vzdialenosť od aktivačnej zóny 20 m
- Farba čierna, strieborná
- Materiál krytu hliník



supraPhones

Otvorené hygienické
slúchadlá



supraPhones

otvorené a hygienické slúchadlá špeciálne vvinuté spoločnosťou Tonwelt, pri ktorých náušníky nespočívajú na ušiach, ale sa vznášajú pred nimi. Na jednej strane sa tým udržuje akustické spojenie s vonkajším svetom, čo je obzvlášť dôležité pre výstavy s okolitým zvukom alebo hudbou na pozadí. Na druhej strane minimalizuje úsilie obsluhy na čistenie. Pri návrhu sme kládli osobitný dôraz na zrozumiteľnosť reči, odolnosť a udržateľnosť. Preto používame iba kvalitné a odolné komponenty, ktoré sú opraviteľné a vymeniteľné.

Technické parametre

• Model	SP16-2000
• Impedancia	32 Ohms
• Výkon (nominálny)	40mW
• Výkon (maximálny)	100mW
• Rezonančná frekvencia	150±20% Hz
• Úroveň intenzity zvuku	110±3dB
• Frekvenčný rozsah	80~20.000 Hz
• Vstup	Jack 2,5 mm
• Výstup	Jack 3,5 mm
• Farba	Striebornó-čierna
• Hmotnosť	83 g
• Rozmer (d/š/v)	150/165/70 mm
• Dĺžka kábla	1000 mm

Cité du Vin (Bordeaux, FR)

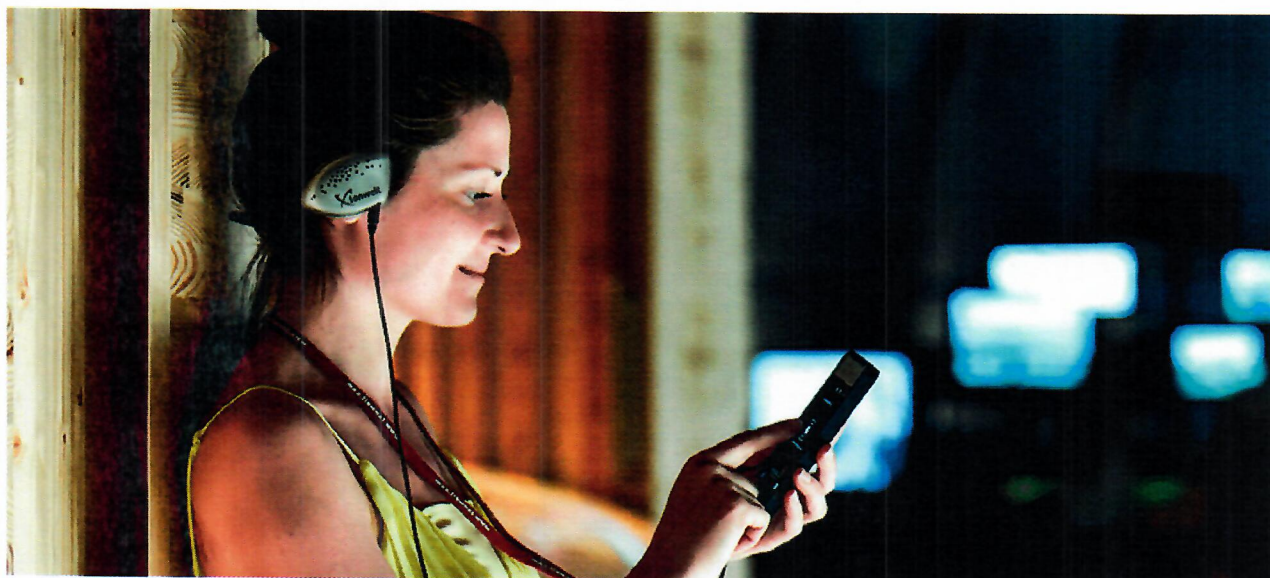
Návštevníkov ročne: 400 000

Zameranie: Tematická zábava

Klient od roku: 2016

Počet supraPhones: približne 1 500

<https://www.laciteduvin.com/fr>



© Studio Mamie Boude

Príloha č. 6: Požadované technické parametre multimediálneho audioguidu

Technické parametre				
Kategória	Požadované parametre	Požadovaná hodnota parametru	Váš návrh (parameter resp. áno/nie)*	
Multimediálny audioguide	Možnosť ovládania hlasitosti zvuku	áno	áno	
	Farebný dotykový displej s dĺžkou uhlopriečky	min. 4"	4,3"	
	Farebný dotykový displej s rozlíšením	min. 960*540 px., resp. 540*960 px.	960*540 px.	
	Integrovaný reproduktor	min. 1	1	
	Zvukový konektor na stereo audio kábel s 3,5mm jackom	min. 1	1	
	Rozhrania a konektory: Bluetooth, WIFI, micro SD, 3,5mm jack	áno	áno	
	GPS, infračervené žiarenie	áno	áno	
	Povrch odolný voči nárazom	áno	áno	
	Pamäť vrátane možnosti jej rozšírenia prostredníctvom MicroSD karty	min. 16 GB	16 GB	
	Váha	max. 250 g	152 g	
	Rozmery (d x š x v)	max. 200 mm x 100 mm x 30 mm	156 mm x 63 mm x 9,8 mm	
	Vstavaný nabíjateľný akumulátor	áno	áno	
	Výdrž nabitého akumulátora pri nepretržitej prevádzke	min. 8 hodín	8 hodín	
	NÁZOV VÝROBCU:	Tonwelt Gmbh		
TYPOVÉ OZNAČENIE VÝROBKU:	SupraGuide TOUCH 4			
Stereo slúchadlá	Možnosť dezinfekcie	áno	áno	
	Určené na viacnásobné použitie	áno	áno	
	3,5 mm jack	áno	áno	
	Impedancia	max. 40 Ohm	32 Ohm	
	Frekvenčný rozsah	min. 400 - 20 000 Hz	80 - 20 000 Hz	
	Váha	max. 150 g	83 g	
	Dĺžka kábla	min. 80 cm	100 cm	
	NÁZOV VÝROBCU:	Tonwelt Gmbh		
	TYPOVÉ OZNAČENIE VÝROBKU:	SupraPhones		
	* ak je v danej kolonke požadovaný číselný parameter, uchádzač uvedie presný číselný parameter navrhovaného predmetu zákazky			
*ak je v danej kolonke uvedené áno, uchádzač uvedenie, či navrhovaný predmet zákazky spĺňa požadovaný parameter slovom áno				

Príloha č. 7: Podkladový text

ÚVOD

Vítame Vás v Primaciálnom paláci, najkrajšej klasicistickej stavbe v Bratislave. Ak si želáte dozvedieť sa viac o histórii paláca, stlačte nulu. Ak si želáte prejsť rovno k prehliadke paláca, stlačte jednotku.

0

Primaciálny palác v súčasnosti slúži ako sídlo primátora hlavného mesta Bratislavy a niektoré priestory zároveň ako expozícia Galérie mesta Bratislavy.

Palác postavili v 18. storočí, teda v čase, keď bola Bratislava, ktorá sa vtedy nazývala Prešporok, sídlom ostrihomského arcibiskupa. Ten bol zároveň držiteľom čestného titulu prímas, čo znamenalo, že mal prednostné postavenie medzi ostatnými arcibiskupmi a biskupmi celého Uhorského kráľovstva. Od tohto titulu je odvodený aj názov Primaciálny palác.

Územie dnešného Slovenska bolo od začiatku 11. storočia až do roku 1918, do konca 1. svetovej vojny, súčasťou mnohonárodnostného Uhorského kráľovstva. V roku 1526 sa odohrala jedna z najvýznamnejších bitiek v histórii strednej Európy – bitka pri Moháči, v ktorej turecké vojská porazili uhorskú armádu. Veľká časť Uhorského kráľovstva, vrátane hlavného mesta Budína – dnes súčasť Budapešti, sa tak na približne 150 rokov dostala pod nadvládu Osmanskej ríše. Z tohto dôvodu sa Bratislava stala na 267 rokov korunovačným mestom uhorských kráľov a zároveň, na 247 rokov, aj hlavným mestom Uhorského kráľovstva. Z Ostrihomu, tiež okupovaného Turkami, sa do Bratislavy presťahoval ostrihomský arcibiskup.

V Bratislave sídlil arcibiskup najprv v arcibiskupskej kúrii, ktorá však neskôr už nepostačovala kapacitným a reprezentačným potrebám arcibiskupa. Preto sa arcibiskup Jozef Batthyány, ktorého portrét uvidíte v miestnosti číslo 4, rozhodol dať si na mieste renesančnej kúrie vybudovať nové sídlo. Touto úlohou poveril svojho viedenského dvorného architekta Melchiora Hefeleho. Výstavba paláca sa začala v roku 1778 a dokončená bola v roku 1781. V novembri toho istého roku vysvätili aj Kaplnku sv. Ladislava, ktorá je súčasťou paláca.

Primaciálny palác neplnil dlho funkciu sídla ostrihomského arcibiskupa. Po smrti Jozefa Batthyányho už ďalší arcibiskupi v paláci trvalo nesídlili, ale naďalej ho v prípade potreby poskytovali panovníckej rodine. Primaciálny palác bol miestom aj ďalších spoločensky významných udalostí. V jeho sieni sa konali otváracie zasadnutia Uhorského snemu a v roku 1805 bol v paláci po Bitke pri Slavkove podpísaný Bratislavský mier, mierová zmluva medzi Francúzskym a Rakúskym cisárstvom. Jej vernú kópiu si môžete pozrieť v miestnosti číslo 6.

Napokon bolo v roku 1820 arcibiskupstvo presťahované späť do Ostrihomu. Nevyužívaný palác začal chátrať, a tak ho cirkev dala do prenájmu. Istý čas slúžil ako dievčenská, neskôr dôstojnícka škola, ale boli tu aj sociálne byty. Napokon v roku 1903 sa ostrihomská arcidiecéza rozhodla palác predať. Predstavitelia mesta v tom čase hľadali vhodnú budovu, keďže priestory Starej radnice už kapacitne samospráve nepostačovali. A tak mesto tento palác od cirkvi odkúpilo za 320 000 strieborných uhorských korún. Následne sa pristúpilo k rekonštrukcii, ktorou mesto poverilo firmu

Pittel a Brausewetter. Táto bola urobená tak citlivo, že dodnes nie je vidno rozdiel medzi prestavbou a pôvodnou výstavbou.

Ak si želáte dozvedieť sa viac o architektúre a vonkajšej výzdobe paláca, stlačte „Exteriér paláca“.
Ak si želáte dozvedieť sa viac o vnútorných nádvoriach paláca, stlačte „Vnútorné nádvorie“.

Exteriér paláca

Monumentálna fasáda paláca upúta už pri prvom pohľade. Je jasným prejavom klasicistického architektonického slohu s dominantným tympanónom. Architekt Melchior Hefele pôvodne uvažoval o výstavbe väčšieho paláca s využitím plochy vedľajšieho domu. Majiteľ ho však odmietol predať, a preto musel dokázať svoje majstrovstvo na menšej, sčasti nepravidelnej parcele. Napriek tomu pôsobí palác symetricky.

O sochársku výzdobu na streche paláca sa postarali význační sochári. Štyri dekoratívne vázy sú dielom Johanna Adama Messerschmidta, brata známeho Franza Xavera Messerschmidta.

Krajné súsošie úplne vľavo od Philippa Jakoba Prokoppa predstavuje bohyňu Minervu vyučujúcu mladíka, ktorý túži po poznaní. Pri nohách bohyně je vidieť otvorenú knihu, ktorá symbolizuje múdrosť. Vedľajšia socha od Matthäusa Köglera rovnako predstavuje Múdrosť – je to postava s knihou v ruke. Ďalej nasleduje Láska k vlasti v podobe mladého muža, ktorý drží jeden veniec uvitý z dubových listov a druhý z trávy.

Napravo od centrálného erbu sa nachádza socha znázorňujúca Mlčanlivosť – je to socha mladíka, ktorý na hrudi drží zapečatený list predstavujúci tajomstvo, ktoré je ochotný brániť aj mečom. Ďalšou sochou je Čistota srdca v podobe pokorne stojacej ženy so sklonenou hlavou, ktorá si tlačí ruky k hrudi.

Poslednou sochou je súsošie od Philippa Jakoba Prokoppa – Božia múdrosť. Môžeme tu vidieť dve postavy – jedna, ktorá sedí, drží koleso dejín a nohou sa opiera o zemeguľu a obracia sa k druhej stojacej postave. Tá sa opiera o stĺp, ktorý predstavuje cirkev ako symbol stálosti. Sochy boli vytesané z pieskovca, ktorý pochádza z lomu v Sankt Margarethe v Rakúsku.

Na vrchole tympanóna je umiestnený rodový erb Jozefa Batthyányho, nad ktorým sa nachádza kardinálsky klobúk. Železný klobúk má priemer 180 cm a váži až 150 kg.

Výrazný tympanón pôvodne zdobila freska od Franza Antona Maulbertscha. Na začiatku 20. storočia však už bola vplyvom počasia vo veľmi zlom stave. Motív chátrajúcej fresky zaznamenal bratislavský sochár Alojz Rigele a podľa jeho maľby bol pôvodný obraz v tympanóne znovu oživený. Už však nie v podobe fresky, ale ako mozaika, dielo akademického maliara Ernesta Zmetáka. Zhotovenie mozaiky z dunajského štrku, kararského a ostrihomskeho mramoru kombinovaného so švédskou žulou a umelým kameňom trvalo autorovi celé tri roky. Mozaika alegoricky znázorňuje cirkev ako ústrednú postavu, nositeľku Božích zákonov, ktorú ochraňujú alegorické postavy spravodlivosti a sily v podobe leva a symbolické postavy dvoch riek – Dunaja ako starca a Tisy ako mladej ženy. Na vrchole mozaiky sa nachádza štylizovaný mestský znak, ktorý nahradil erb Uhorska.

Na fasáde paláca, v jej strede, sa nachádzajú dvaja puttiovia (sochy nahých detí) držiaci písmená C a I – Clementia et Iustitia, láskavosť a spravodlivosť, osobné heslo arcibiskupa Batthyányho. Zaujímavosťou je, že arcibiskup vlastne prevzal vladárske heslo Márie Terézie, len obrátil poradie slov.

Vchod do paláca je lemovaný štvoricou dórskeho stĺpov. Na stenách podjazdu, na pravej strane, nájdete dve pamätne tabule v slovenčine a nemčine, pripomínajúce podpísanie Bratislavského mieru v roku 1805 medzi Francúzskym cisárstvom a Rakúskou monarchiou po Bitke pri Slavkove. Verná kópia mierovej zmluvy sa nachádza v miestnosti číslo 6.

Ďalšia pamätná tabuľa pripomína vojenskú okupáciu bývalého Československa v auguste roku 1968 vojskami Varšavskej zmluvy, ktorej cieľom bolo potlačiť snahu o reformu a demokratizáciu komunistického režimu v Československu.

Na vonkajšej bočnej fasáde Primaciálneho paláca medzi oknami na prízemí je osadená bronzová pamätná tabuľa pripomínajúca návštevu švajčiarskeho lekára, alchymistu a filozofa Paracelsa v Bratislave v roku 1537.

O kúsok ďalej sa nachádza pamätná tabuľa z bieleho mramoru venovaná založeniu 1. Československej republiky v roku 1918 – prvého spoločného štátu Čechov a Slovákov – s bronzovými reliéfmi podobizní zakladateľov tohto štátu – Tomáša Garrigua Masaryka a Milana Rastislava Štefánika. Po 75 rokoch, v roku 1993, spoločný štát Čechov a Slovákov zanikol a vznikli dva samostatné štáty – Česká republika a Slovenská republika.

Vnútorne nádvorie

Primaciálny palác má tri vnútorné nádvorie. Na prvom, najväčšom vnútornom nádvorí sa nachádza renesančná fontána so sochou sv. Juraja. Predpokladá sa, že vznikla v 17. storočí na objednávku ostrihomského arcibiskupa Juraja Lippaya, pôvodne pre jeho letný palác, kde bola súčasťou vodnej nádrže-rybníka. Podľa literatúry by mohol byť autorom súsošia arcibiskupov synovec sochár Juraj Lippay. Dlhý čas bolo toto dielo ukryté v súkromí, až mešťan Rudolf Wahl podaroval znovu nájsť, no poškodenú sochu mestu Bratislava. Na rekonštrukcii sochy sa podieľal bratislavský kamenosochár Alojz Rigele. Socha zobrazuje rytiera Juraja bojujúceho s drakom, symbolizuje boj dobra a zla.

Sviatok sv. Juraja, 24. apríl, bol pre obyvateľov mesta veľmi dôležitým dátumom. V tento deň sa v minulosti volil richtár a 12 členov mestskej rady. S menom sv. Juraja sa v súčasnosti spája aj podujatie Bratislavské mestské dni, počas ktorého sú bezplatne prístupné mestské zariadenia a inštitúcie obyvateľom a návštevníkom Bratislavy.

Za fontánou sv. Juraja, na pravej strane, sa nachádza nenápadný vchod do Kaplnky sv. Ladislava. Na sakrálnu funkciu objektu upozorňuje mramorový reliéf Madony s dieťaťom nad vstupom do kaplnky. Reliéf bol vytesaný podľa renesančnej maliarskej predlohy, ktorej autorom bol nemecký maliar Lucas Cranach. V kaplnke sa konajú pravidelné bohoslužby každú nedeľu, okrem mesiacov júl a august.

Z prvého nádvorie sa ľahko presuniete na druhé, zadné nádvorie. Na jeho pravej strane sa nachádza súsošie sv. Jána Nepomuckého, ktoré je kópiou súsošia z 18. storočia. Pôvodne sa nachádzalo na Primaciálnom námestí pri Starej radnici. Toto nádvorie slúži počas letných mesiacov pre podujatia kultúrneho leta a iné aktivity organizované samosprávou.

Oproti súsošiu sv. Jána Nepomuckého sa nízkym prechodovým oblúkom dostanete na malé nádvorie renesančného meštianskeho domu zo 17. storočia. Jeden z múrov stavby zdobia starobylé

snečné hodiny. Na malej fontáne je druhotne osadená časť pôvodnej sochárskej výzdoby – cikajúci chlapci – zo vzácnej Maximiliánovej fontány, stojacej na blízkom Hlavnom námestí. Nádvorie možno využiť počas letných mesiacov na malý oddych, prístupné je však len počas pracovných dní. Pri kovovej mreži je služobný výťah, ktorý slúži na presun imobilných návštevníkov do paláca. O sprístupnenie výťahu treba požiadať službu na vrátnici.

1 Vstupný salón

Vo vstupnom salóne paláca, na takzvanom vznešenom poschodí (piano nobile), ktoré slúžilo na prijímanie a reprezentáciu, sú inštalované obrazy Habsburgovcov ako uhorských kráľov. Vystavené portréty, aj keď ide o originály, neboli súčasťou tohto paláca, rovnako ako všetok ďalší mobiliár, okrem tapisérií, ktoré sú jediným originálnym vybavením. V šľachtických palácoch bolo zvykom vzdávať hold kráľovskej rodine a s najväčšou pravdepodobnosťou viseli podobné portréty aj v tomto paláci. Tu prezentovaných členov kráľovskej rodiny spája aj skutočnosť, že všetci štyria boli korunovaní v Bratislave.

Priamo oproti vchodu je to obraz Márie Terézie od Daniela Schmidelliho z roku 1742. Mária Terézia bola korunovaná za uhorskú kráľovnú v Bratislave 25. júna 1741. Reprezentačný portrét zobrazuje panovníčku v korunovačnom rúchu a s uhorskými korunovačnými insígniami (koruna, žezlo, jablko). Ide o najstarší zachovaný portrét tohto typu.

Po Vašej pravej ruke visí obraz jej otca, uhorského kráľa Karola III., s malým čiernym chlapcom v dobovom oblečení od Jána Jakuba Matterna z Cilána. Na tej istej strane smerom ku vstupným dverám visí obraz matky Márie Terézie, Alžbety Kristíny Brunšvicko-Wolfenbüttelskej. Zaujímavá je podoba matky a dcéry.

- *(Pauza vhodná na presun k ďalšiemu obrazu)*

Vľavo od Márie Terézie si môžete pozrieť obraz jej syna, cisára Jozefa II., rovnako od Daniela Schmidelliho. Jozef II., od roku 1765 spoluvládca Márie Terézie, je na obraze namaľovaný s insígniami uhorského kráľa, hoci za uhorského kráľa nikdy korunovaný nebol. Oproti obrazu Márie Terézie sa nachádza obraz s podobizňou uhorského kráľa Ferdinanda V. v dobovom šľachtickom odeve a v idealizovanej podobe z roku 1840 od Fridricha Lindera. Ide o posledného panovníka korunovaného v Bratislave. Na obraze v pozadí môžete vidieť ruinu Bratislavského hradu, ktorý vyhorel za vlády Jozefa II. v roku 1811. Posledný obraz zobrazuje jeho otca, cisára a kráľa Františka I. ako veľmajstra Rádu sv. Štefana.

2 Predsálie Zrkadlovej siene

Predsálie Zrkadlovej siene a Zrkadlová sieň boli určené na oficiálne príležitosti. Architektonicky sú zmesou baroka a klasicizmu.

Pravdepodobne práve tu boli počas rekonštrukčných prác v roku 1903 nájdené vzácne tapisérie. Po tom, ako reštaurátori odstránili zo stien papierové tapety, našli otvor, cez ktorý bola vykurovaná sieň. V ňom objavili starostlivo stočené tapisérie, ktoré sem boli podľa všetkého zámerne ukryté. Ukázalo sa, že ide o kolekciu šiestich tapisérií pochádzajúcich z anglickej kráľovskej tkáčskej dielne v mestečku Mortlake, ktoré je dnes súčasťou Londýna. Kto a prečo ich sem ukryl, však dodnes

zostáva neodhaleným tajomstvom. Viac o výrobe tapisérií aj o príbehu, ktorý rozprávajú, sa dozviete v miestnosti číslo 11.

Na stene predsieni sú zvečnené mená najvyšších predstaviteľov mesta od roku 1279 až dodnes. Tento zoznam všetkých richtárov, mešťanostov, starostov a primátorov Bratislavy ilustruje dlhodobé tradície mestskej samosprávy v Bratislave. Ako prvý je uvedený richtár Jacobus, ktorý stál na čele mesta v rokoch 1279 – 1288. Nasleduje Tivadár Drepreht, ktorý sa v roku 1291 zaslúžil o mestské privilégia Bratislavy, vtedy nazývanej Prešporok, a Jacobus II., ktorý bol za richtára zvolený neuveriteľných štyridsaťdva krát.

3 Zrkadlová sieň

Strop a stĺpová výzdoba poukazujú na klasicizmus, avšak zrkadlá použité na optické zväčšenie siene sú ešte znakom barokovej hravosti. Dórske stĺpy sú zdobené festónovými vencami a zo stropu visia dva veľké a štyri malé krištáľové lustre.

Predpokladá sa, že práve v Zrkadlovej sieni bol 25. decembra 1805 po bitke pri Slavkove podpísaný Bratislavský mier, tiež nazývaný Prešporokský – podľa vtedajšieho pomenovania Bratislavy. Viac o tejto bitke a mieri sa dozviete v miestnosti číslo 6, kde sa nachádza kópia tejto mierovej zmluvy.

Už od začiatku 20. storočia, kedy mesto Primaciálny palác odkúpilo, sa v Zrkadlovej sieni konajú aj zasadnutia mestského zastupiteľstva. Prijímajú sa tu všetky dôležité rozhodnutia, ktoré súvisia so životom v meste a mestskou samosprávou.

Na prvom poschodí v neverejnom priestore má magistrát k dispozícii niekoľko zasadacích miestností a na druhom poschodí nad nimi sú kancelárie primátora Bratislavy. Priamo do jeho kancelárie vedú aj tajné točité schody situované pri vstupe do reprezentačných priestorov.

Okrem toho sa v Zrkadlovej sieni odohralo množstvo významných koncertov vynikajúcich virtuózov. Aj dnes sa tu koncerty pravidelne organizujú a tešia sa veľkej obľube domácich i zahraničných návštevníkov. Vychutnajte si atmosféru tohto priestoru a započúvajte sa do tónov hudby významného hudobného skladateľa a klavírneho virtuóza 18. a 19. storočia, bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela, ktorého múzeum nájdete v blízkosti paláca na Klobučníckej ulici.

+ hudobná vložka – skladba – významný koncert

4 Miestnosť č. 4

Len prednedávnom tu vznikla galéria bývalých významných predstaviteľov a činiteľov Hlavného mesta.

Po pravej strane je vyobrazený arcibiskup Jozef Batthyány, ktorý dal Primaciálny palác postaviť. Možným autorom jeho portrétu datovaného do rokov 1785 – 1800 je Achatius G. Rähmel. Jozef Batthyány bol vymenovaný za sedmohradského, kaločského a ostrihomského arcibiskupa, uhorského prímasa a neskôr kardinála. Bol osobným radcom Márie Terézie, odporcom cirkevných reforiem jej syna a následníka trónu Jozefa II., neskôr korunoval rakúsko-uhorských panovníkov – Leopolda II. a Františka II. Podporoval hudbu, literatúru a stavebníctvo. Pochovaný je v arcibiskupskej krypte v Dóme sv. Martina.

Za dverami vpravo, na obraze z 18. storočia od neznámeho stredoeurópskeho maliara, je vyobrazený Juraj Peltel zo Schönbergu. Bol právnikom, diplomatom v službách kráľa Mateja Korvína, vicekancelárom Akadémie Istropolitana a organizátorom prestavby presbytéria v Dóme sv. Martina. Sám seba označoval ako človeka bez srdca – racionálneho, zaoberajúceho sa peniazmi. V tomto duchu mu zhotovili aj náhrobník umiestnený v Dóme sv. Martina.

Posledným v poradí je obraz kardinála Kristiána Augusta Saského pochádzajúceho z rodu Sachsen – Zeitz. V Bratislave pôsobil na začiatku 18. storočia, pomáhal pri potlačení morovej epidémie, posledné roky strávil v kláštore v Marianke a pochovaný je v Dóme sv. Martina. Obraz z 1. tretiny 18. storočia je od neznámeho stredoeurópskeho maliara.

5 Miestnosť č. 5

V miestnosti číslo 5 sa nachádzajú portréty predstaviteľov šľachty, ktorí žili v Bratislave. Prvým, na obraze z 19. storočia, je gróf Juraj Csáky IV., ktorý žil v paláci na dnešnej Panskej ulici. Zastával funkciu radcu Uhorskej dvorskej kancelárie, organizačne a finančne sa postaral o výstavbu dnes už neexistujúceho Stavovského divadla, na mieste ktorého dnes stojí Historická budova Slovenského národného divadla.

Ďalej po pravej strane je na obraze Friedricha Johanna Gottlieba Liedera z roku 1840 vyobrazený gróf Karol Zichy, ktorého portrét nechalo vyhotoviť Valné zhromaždenie mesta Prešporok. Gróf Zichy bol predsedom Uhorskej kráľovskej komory a kráľovský hodnostár.

Posledný obraz v tejto miestnosti predstavuje Františka Töröka de Kadicsfalvu, radcu Uhorskej kráľovskej dvorskej komory, rytiera Rádu sv. Štefana a zakladateľa jednej z najdlhšie pôsobiacich prešporských fundácii, charitatívnych fondov. Obraz je z 2. polovice 18. storočia od neznámeho autora.

Pozornosť si zaslúžia aj hodnotné porcelánové hodiny, ktorých pôvod nebol zatiaľ zdokumentovaný.

6 Miestnosť č. 6

V miestnosti číslo 6 sa nachádzajú podobizne predstaviteľov meštianstva, ktorí sa podieľali na chode mesta. Na prvom obraze sprava je znázornený Gabriel de Skaricza, notár, zeman a bratislavský richtár a jeho portrét z roku 1750 patrí k najstarším svojho druhu v zbierkach mesta.

Ďalší obraz v poradí, od Kornela Špánika z roku 1881, predstavuje mešťanostu Henricha Justiho. Počas jeho pôsobenia získala bratislavská samospráva väčšiu mieru nezávislosti, zaslúžil sa o úpravu nábrežia Dunaja, stál pri zrode Okrášľovacieho spolku, ktorý mal za cieľ zachovávať historické hodnoty mesta a zlepšovať životné prostredie. Inicioval aj vznik Horského parku, ktorý dodnes označujeme zelenými plúcami Starého Mesta. Reorganizoval tiež mestskú správu. Obraz je namaľovaný podľa rodinnej fotografie.

Autorom ďalšieho obrazu je Ľudovít Pitthardt a pochádza z roku 1916. Zobrazuje mešťanostu Teodora Bröllyho. V čase jeho pôsobenia začala premávať elektrická železnica medzi Bratislavou a Viedňou.

Na nasledujúcom obraze od Eduarda Majscha z roku 1885 je Andrej Samuel Royko, ktorý patril medzi najbohatších mešťanov v meste. Veľkú finančnú čiastku daroval na sociálno-zdravotné účely,

napríklad sirotincu, lazaretu či evanjelickej nemocnici. Vo svojom testamente uviedol, aby sa jeho zúročené financie použili „v prospech ľudstva a na rozkvet mesta Bratislavy“.

Posledným vyobrazeným predstaviteľom mesta je Michal Dobrovič, richtár, právnik a mestský sudca. Zaslúžil sa o budovanie súdnictva a komunálnej správy v Bratislave. Jeho dcéra Ida sa stala manželkou významného slovenského spisovateľa a publicistu Svetozára Hurbana-Vajanského. Aj jeho obraz namaľoval Eduard Majsch, a to v roku 1881.

Jediný obraz v miestnosti, ktorý nie je portrétom, zobrazuje Bratislavu – Prešporok okolo roku 1900. Na obraze vidno zrúcaninu Bratislavského hradu, Most Františka Jozefa postavený cez Dunaj, ako aj výrazný Dóm sv. Martina.

Pod obrazom je už spomínaná verná kópia Bratislavského mieru, uzavretého priamo v Primaciálnom paláci dňa 26. 12. 1805 po významnej bitke pri Slavkove, kde bojoval francúzsky cisár Napoleon Bonaparte proti rakúskemu cisárovi Františkovi I. a ruskému cárovi Alexandrovi I. Aj preto sa zvykne nazývať bitkou troch cisárov. Napriek tomu, že vojská boli proti Napoleonovi v presile, Napoleon túto bitku vyhral a až do konca svojho života ju považoval za svoje najväčšie víťazstvo. Týmto mierom napoleonské Francúzsko získalo územie Benátok, Istrie, Dalmácie a Tirolska na úkor porazenej habsburskej rakúskej monarchie. Podmienky pri podpise mierovej zmluvy diktoval Napoleon prostredníctvom svojho zástupcu, ministra zahraničných vecí Charlesa-Mauricea de Talleyrand. Rakúskeho cisára zastupoval knieža Johann von Liechtenstein.

Túto významnú udalosť svetových dejín pripomína aj reliéf na Víťaznom oblúku v Paríži, rovnako tak ulica Rue de Presbourg v jeho blízkosti.

7 Miestnosť č. 7

V miestnosti dekorovanej zelenými zamatovými tapetami sa nachádzajú obrazy zo zbierok Galérie mesta Bratislavy. Obrazy namaľovali flámski a holandskí majstri v 17. storočí. Jednými z najväčších sú obrazy od Frederika van Valckenborcha – Alexander Veľký pri Issu, nazývaný tiež Stretnutie kráľov, ktorý bol namaľovaný v roku 1600, a od Jana Brueghela st. – Krajina s riekou a mostíkom z rokov 1600 – 1620.

Viac informácií o jednotlivých obrazoch v miestnosti, ich autoroch a datovaní sa dozviete prostredníctvom popisných lístkov.

8 Miestnosť č. 8

Cez dômyselne zmenšené dvere vstupujete do pôvodných súkromných miestností arcibiskupa. Tieto miestnosti obsluhovalo služobníctvo cez oddelenú chodbu, aby nevyrušovalo panstvo. Tá sa nachádza skrytá za stenou po Vašej pravej strane. V každej z týchto miestností môžete vidieť dvere, ktoré do nej vedú. Prechod využíval aj sám arcibiskup pri návšteve kaplnky.

V miestnostiach sú inštalované obrazy zo zbierok Galérie mesta Bratislavy spadajúce do flámskej a holandskej školy 17. a 18. storočia. Tapety sú látkové so zelenkavou farbou.

9 Oratórium a Kaplnka sv. Ladislava

Oratórium je oddelený čestný priestor v kostole alebo kaplnke s vlastným vstupom. Toto oratórium slúžilo Jozefovi Batthyánymu ako súkromné miesto na každodenné modlitby. Ponúka pohľad dovnútra Kaplnky sv. Ladislava.

Kaplnka vznikla na mieste pôvodne samostatnej sakrálnej budovy a prvý raz sa spomína v roku 1343. Súčasná kaplnka je neoddeliteľnou súčasťou paláca a vstup do nej je z prvého nádvorja paláca. Priestor kaplnky prestupuje všetkými podlažiami paláca, pričom vo výške piana nobile sú prístupné loggie. Steny kaplnky sú ozdobené maľovaným mramorovaním. Dominantou kaplnky je vzácna iluzívna stropná maľba od rakúskeho maliara Franza Antona Maulbertscha – Zázrak sv. Ladislava. Zobrazuje legendu, podľa ktorej v 11. storočí udatný a zbožný uhorský kráľ, sv. Ladislav, s hladným a vysmädnutým vojskom tiahol do boja popri Jasove. Tu kráľ zabodol kopiju do skalného brala a z neho zázračne vytryskol prameň vody, ktorý uhasil smäd jeho vojska. Tento prameň v Slovenskom kráse je dodnes známy ako Ladislavova vyvieraciačka. Pri pozornejšom pohľade nájdeme na stropnej freske zaujímavé postavy, ktoré do príbehu z 11. storočia nepatria a majú zvláštny kultúrno-spoločenský význam: postava šľachtica s uhorským znakom, postava pážaťa s krčahom a napokon postava sedliaka lukostrelca. Postavy reprezentujú tri spoločenské vrstvy súdobého obyvateľstva v typickom oblečení. Z nebies celú udalosť sleduje Panna Mária s Ježiškom na rukách a anjeli.

Hlavný oltárny obraz, Apoteóza svätého Ladislava, zasvätený patrónovi kaplnky, je dielom vytvoreným podľa návrhu Antona Rosiera, ktorý však po jeho smrti namaľoval Andreas Zollinger. Na bočnom oltári vpravo je vyobrazený svätý Jozef, osobný patrón Jozefa Batthyányho, od Jakuba Kohla a na ľavom bočnom oltári sú Anjelské chóry od Johanna Maydlingera. Napravo od hlavného oltára je barokový kríž z pôvodného oltára sv. Ladislava.

Po obhliadke kaplnky sa prosím vráťte späť do miestnosti číslo 5, zabočte doľava a cez miestnosti číslo 12 a 11 postupujte do miestnosti číslo 10, kde prehliadka pokračuje.

10 Miestnosť č. 10 (Zlatý salón)

Túto reprezentačnú časť piano nobile tvorí päť salónov (miestností číslo 10 až 14), ktoré slúžia na prijímanie oficiálnych hostí predstaviteľmi mesta alebo na slávnostné stretnutia. Na výzdobu každej miestnosti boli použité hodvábné tapety inej farby a podľa toho dostali jednotlivé miestnosti názov. Látkové tapety utkané v 18. storočí slúžili ako tepelná izolácia a zároveň skrášľovali šľachtické sídla. Všetky obrazy, ktoré v týchto miestnostiach uvidíte, pochádzajú zo zbierok Galérie mesta Bratislavy. Vznikli v období baroka a klasicizmu a prezentujú holandské a flámske žánrové maliarstvo 17. storočia. Obrazy s biblickou tematikou pochádzajú z dielní talianskych maliarov z obdobia 16. až 17. storočia.

Do protifaľných stien prvej a poslednej miestnosti sú inštalované veľké zdobené zrkadlá, ktoré opticky rozširujú a presvetľujú priestor.

Okrem toho je tu možné vidieť keramické kachle s vykurovaním z bočných miestností, pozlátенý historický nábytok, pôvodne nepochádzajúci z tohto paláca a vysokú hodnotu majú tiež lustre na stropoch. Vedľa kachlí si môžete všimnúť nenápadné dvere do spomínanej chodby, kadiaľ vchádzalo služobníctvo.

11 Miestnosť č. 11 (Červený salón)

Nachádzate sa v Červenom salóne. Na stenách vidíte prvé tri zo série šiestich vzácných ranobarokových tapisérií s tematikou lásky Héró a Leandra. Ich história je rovnako zaujímavá ako príbeh na nich vyobrazený.

A aký príbeh rozprávajú tieto tapisérie? Ilustrujú starogrécku drámu, tragický príbeh zakázanej lásky medzi Afrodítinou kňažkou Héró z ostrova Sestos a gréckym driečnym mládencom Leandrom z Abydosu. Príbeh sa odohrával v úžine Hellespont, dnešnom prielive Dardanely medzi Európou a Áziou. Aby sa mladí ľudia mohli potajme stretávať, musel Leander každý večer pod rúškom tmy preplávať v morských vlnách na druhú stranu prielivu. Cestu mu v tme ukazovalo svetlo lampy, ktorú Héró zapalovala vo veži. Jedného večera počas búrky však dážď plameň lampy uhasil, Leander stratil orientáciu a zahynul v rozbúrenom mori. Héró od zúfalstva a žiaľu za svojim milým ukončila svoj život skokom z veže do vln.

Séria šiestich bratislavských tapisérií bola vyrobená v prvej polovici 17. storočia. Tapisérie pochádzajú z anglickej kráľovskej tkáčskej dielne v mestečku Mortlake pri Londýne. Znak tkáčovne vidno na každej tapisérii na bočnej strane – červený kríž sv. Juraja na bielom poli. Predpokladá sa, že boli vyrobené na objednávku anglického kráľa Karola I., ktorého finančné ťažkosti a následná smrť spôsobili, že tapisérie s touto tematikou zostali po zhotovení v majetku tkáčovne. Neskôr sa dostali na umelecký trh a iste zmenili mnohých majiteľov, kým sa objavili v Bratislave. Arcibiskup Jozef Batthyány si jednu zo sérií mohol kúpiť u priekupníka počas niektorej zo svojich ciest. Nevedno s istotou, kedy a ako sa dostali do nášho mesta, nevedno ani, kto a prečo ich skryl za tapety paláca a potom na ne zabudol.

Po predaji Primaciálneho paláca mestu a nájdení skrytých tapisérií pri rekonštrukcii sa o ne medzi arcibiskupstvom a mestom rozpútal boj. V kúpnej zmluve totiž stálo, že mesto kupuje iba samotnú stavbu, nie vybavenie paláca – to patrilo arcibiskupstvu. Nakoniec však mestskí právnici obhájili nárok mesta tvrdením, že tapisérie sa našli v stene pod tapetami, a teda boli súčasťou stavby paláca, nie jeho vybavenia. Takto tapisérie zostali majetkom mesta.

Tapisériám sa vtedy pripisovala väčšia hodnota. Všetci si mysleli, že samotné tapisérie sú dokonca hodnotnejšie ako samotný palác. Bolo totiž zvykom, že tapisérie pre kráľovský dvor sa tkali striebrom. Až neskôr ďalší výskum dokázal, že pri výrobe týchto tapisérií strieborné nite použité neboli. Napriek tomu ide o jedinečnú zbierku. Dodnes sú na svete zachované iba tri kompletne série. Jedna z nich je tá naša, bratislavská.

Prvá tapiséria sa nachádza vo vzdialenejšom pravom rohu oproti oknu, vedľa zlatých nástenných hodín. Zobrazuje zoznámenie sa mladých ľudí počas osláv bohyne Afrodity. Nad nimi vidieť boha Erosa, známeho tým, že občas svoje šípy lásky z nezbednosti namieril aj na dvojice, ktorým to napokon prinieslo len trápenie.

- *(Menšia prestávka medzi prechodom k druhej tapisérii)*

Na druhom obraze v rohu pri okne Leandrova sestra Hermiona sleduje pohľadom svojho brata plávajúceho za svojou láskou.

- *(Menšia prestávka medzi prechodom k tretej tapisérii)*

Tretia tapiséria v tejto miestnosti, priamo oproti oknu, zachytáva, ako slúžka Janthe oznamuje svojej pani Héro Leandrov príchod.

V Červenom salóne sa okrem tapisérií nachádzajú busty arcivojvodu Fridricha von Habsburg – Lothringen a jeho manželky, vojvodkyne Izabelly. Obidvaja obývali Grassalkovičov palác v Bratislave, dnes sídlo prezidenta. Arcivojvodkyňa bola známou podporovateľkou ženských spolkov, propagátorkou výšivkárstva a znamenitou fotografkou. Jej životu a aktivitám je venovaná časť výstavy v Múzeu mesta Bratislavy v Starej radnici.

12 Miestnosť č. 12 (Modrý salón)

V Modrom salóne vidíte štvrtú tapisériu, na ktorej Hermiona na základe svojej zlej predtuchy odrádza brata od cesty. Leander svoju sestru nepočúva a s podporou Erosa pláva za svojou milou. Eros mu svieti so svetlonosom na cestu. Zamračená obloha na tomto obraze je však predzvesťou veľkej tragédie.

Tapisérie boli utkané podľa kartónových návrhov Francisa Cleyna, nemeckého maliara pracujúceho pre anglický kráľovský dvor. Cleyn študoval 4 roky v Ríme a potom bol v službách dánskeho kráľa, ktorý ho zamestnával ako dekoračného maliara. V roku 1624 ho povolal do svojich služieb kráľ Karol I. do Anglicka, kde pre dielne v Mortlake vyhotovoval kartóny na tapisérie. Návrhy na gobelíny s námetom lásky Héro a Leandra patria k jeho najznámejším prácam. Namaľoval ich v rokoch 1628 – 1630. Tkáčovňa v Mortlake, kde boli vyhotovené, bola obdobia štátnej manufaktúry v Paríži, ktorú viedla rodina menom Gobelin. Podľa jej mena sa dnes často označujú tapisérie, tkané nástenné závesy, aj názvom gobelíny.

13 Miestnosť č. 13 (Hnedý salón)

Nasleduje Hnedý salón. Steny miestnosti zdobia obrazy talianskych maliarov baroka a neskorého baroka. Všimnite si aj zrkadlo staršej výroby. Je zložené z menších častí, keďže vtedy ešte neexistovala technológia na výrobu súvislej sklenenej plochy v takých veľkých rozmeroch.

14 Miestnosť č. 14 (Zelený salón)

Stáročia predtým aj potom sa tapisérie tkali a tkajú rovnakým spôsobom. Je to veľmi náročné remeslo, ktoré dodnes neovplyvnila moderná technológia. Utkanie jedného metra trvá dlhé týždne, zvlášť z takých jemných nití, z akých sú utkané bratislavské tapisérie. Vychovať dobrého tkáča, schopného vytkať detailné vzory, si môže vyžiadať aj roky. Okrem prácnosti zhotovenia a krásy vytkaného obrazu, sa na hodnote tapisérií odráža aj ich veľkosť a použitý materiál. Bratislavské tapisérie sú z hodvábnovo-vlneného materiálu, každá je z troch dielov kvalitnej anglickej ovčej vlny a jedného dielu hodvábu. Najviac hodvábu sa použilo pri morských vlnách. Tkáči boli veľmi zruční v zobrazovaní prírodných textúr a efektov. Za živosť farieb aj po stáročiach vďaka použitiu organických, rastlinných a koralových farbív.

V Zelenom salóne sa nachádzajú posledné dve tapisérie. Zlá predtucha Hermiony sa vyplnila. Búrka zahasila svetlo, ktoré ukazovalo Leandrovi smer a on zahynul v rozbúrených vlnách. Po pravej strane, oproti oknu, vidíte predposlednú scénu, zobrazujúcu zúfalú Héro ako oplakáva svojho mŕtveho milenca. Na skale vedľa vidno Erosa so zlomeným šípom a zhasnutým svetlonosom.

- *Menšia pauza*

Pri okne, za vstupnými dverami, sa nachádza posledná z tapisérií. Výjav na nej je vlastne výrezom z obrazu predchádzajúcej tapisérie. Je to detail smútiaceho Erosa, uvedomujúceho si svoj podiel viny na tejto tragédii. Posledný kus série vznikol pravdepodobne na prianie objednávateľa na zakrytie nejakého voľného priestoru a robí krásnu bratislavskú sériu tapisérií ešte viac výnimočnou.

Týmto sa prehliadka Primaciálneho paláca končí. Ďakujeme za Vašu návštevu. Audiosprievodcu odovzdajte, prosím, v pokladnici.

Bohužiaľ, audiosprievodcu nemôžete použiť mimo budovy paláca. Ak si chcete vypočuť viac informácií o exteriéri paláca a jeho vnútorných nádvoriach, využite na to priestory galérie alebo miestnosť pri pokladnici. Ďakujeme za pochopenie.

Nezodpovedali sme všetky Vaše otázky? Máte záujem dozvedieť sa o Primaciálnom paláci alebo o Bratislave viac? V prípade Vášho záujmu môžete využiť služby neďalekého turistického informačného centra, kde Vám prehliadku mesta s certifikovaným sprievodcom radi zabezpečíme.

Príloha č. 8 Cenová ponuka

Dodanie multimediálnych audioguidov, zabezpečenie tvorby a správy ich obsahu

Návrh na plnenie kritérií		
Názov uchádzača/označenie skupiny: CITY LIGHT SLOVAKIA s.r.o.		
Adresa uchádzača: Suchý Jarok 18, 066 01 Humenné		
IČO: 44514557	DIČ: 2820002284	IČ DPH: SK2820002284
Zapísaný v Obchodný register OS Prešov		
Štatutárni zástupcovia podľa dokladu o oprávnení podnikat': Ing. Marek Plančár, konateľ spoločnosti		
Telefón: 0905 318 913	Fax:	
e-mail: citylight@citylight.sk	www: www.citylight.sk	
Bankové spojenie: VUB a.s. Humenné, Námestie slobody 26/10		
Číslo účtu: 2553910951 / 0200		

A. Kritérium na vyhodnotenie zákazky	Cena/ks bez DPH	Cena za 25 ks v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Multimediálny audioguide (zariadenie) 25 ks	512,05	12.801,25	2.560,25	15.361,50
Nabíjacia stanica pre adekvátny počet zariadení	3.093,20	3.093,20	618,64	3.711,84
Príslušný softvér na správu obsahu (Mobile Device Management Software)	384,75	384,75	76,95	461,70
Šnúrka na zavesenie na krk 25 ks	0	0	0	0
Ochrana proti krádeži	503,50	503,50	100,70	604,20
Stereo slúchadlá 25 ks	45,22	1.130,50	226,10	1.356,60
Celková cena za multimediálny audioguide a príslušenstvo		17.913,20	3.582,64	21.495,84

B. Kritérium na vyhodnotenie zákazky	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Zabezpečenie zvukového obsahu v slovenskom jazyku	415,00	83,00	498,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v anglickom jazyku	715,00	143,00	858,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v nemeckom jazyku	715,00	143,00	858,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v maďarskom jazyku	715,00	143,00	858,00
Zabezpečenie zvukového obsahu v talianskom jazyku	715,00	143,00	858,00
Nahratie hudby do zariadení	100,00	20,00	120,00
Základné spracovanie a nahratie dodaných fotografií do zariadení	200,00	40,00	240,00
Základné spracovanie a nahratie dodaných videí do zariadení	300,00	60,00	360,00
Celková cena za tvorbu multimedialneho obsahu	3.875,00	775,00	4.650,00

C. Kritérium na vyhodnotenie zákazky	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Zaškolenie troch pracovníkov na strane objednávateľa pre prácu so softvérom na správu obsahu	200,00	40,00	240,00
Celková cena za správu multimedialneho obsahu	200,00	40,00	240,00

Kritérium na vyhodnotenie zákazky	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
CELKOVÁ CENA SPOLU za celý predmet zákazky A+B+C	21.988,20	4.397,64	26.385,84

V Humennom dňa 9.12.2020

.....

podpis osoby oprávnenej konať v mene uchádzača

Príloha č. 9: Cenník dodávateľa (doplnkové ceny)

Cena/ks v prípade zakúpenia 1 – 10 ks	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Multimediálny audioguide (zariadenie)	565,00	113,00	678,00
Nabíjacia stanica pre adekvátny počet zariadení	1.628,00	325,60	1.953,60
Šnúrka na zavesenie na krk	2,00	0,40	2,40
Stereo slúchadlá	49,90	9,98	59,88

Cena/ks v prípade zakúpenia 11 – 20 ks	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Multimediálny audioguide (zariadenie)	539,00	107,80	646,80
Nabíjacia stanica pre adekvátny počet zariadení	1.628,00	325,60	1.953,60
Šnúrka na zavesenie na krk	2,00	0,40	2,40
Stereo slúchadlá	47,60	9,52	57,12

Cena/ks v prípade zakúpenia 21 – 25 ks	Cena v EUR bez DPH	DPH	Cena v EUR s DPH
Multimediálny audioguide (zariadenie)	512,05	102,41	614,46
Nabíjacia stanica pre adekvátny počet zariadení	3.093,20	618,64	3.711,84
Šnúrka na zavesenie na krk	0	0	0
Stereo slúchadlá	45,22	9,04	54,26

Doplnkové služby počas trvania rámcovej zmluvy	Cena v EUR bez DPH/hod.	DPH	Cena v EUR s DPH/hod.
Technická podpora počas trvania zmluvného vzťahu mimo záručných opráv – telefonické konzultácie počas pracovných dní od 9:00 do 17:00 (cena/hod.)	25,00	5,00	30,00
Technická podpora počas trvania zmluvného vzťahu mimo záručných opráv – technická podpora priamo na mieste (cena/hod.)	80,00	16,00	96,00
Celková cena za správu multimediálneho	105,00	21,00	126,00

obsahu			
--------	--	--	--